

# Beleidsplan 2025-2028

<b>Inleiding</b>	<b>1</b>
<b>Hoofdstuk 1 Waar komen we vandaan?</b>	<b>2</b>
Missie & visie	2
Hoe?	4
Onze kracht	5
<b>Hoofdstuk 2 Ambities 2025-2028</b>	<b>6</b>
Uitgangspunten 2025-2028	7
Samenwerking	8
<b>Hoofdstuk 3 Organisatie</b>	<b>9</b>
Financiën en fondsenwerving	9
Evaluatie en monitoring	10
Governance	10
<b>Tot slot</b>	<b>11</b>
<b>Bijlagen</b>	<b>12</b>

# Inleiding

***"You can't really know where you are going until you know where you have been." - Maya Angelou***

Op 14 maart 2019 richtten we Stichting Fu Den Sani op vanuit de behoefte om de maatschappelijke positie van kwetsbare jongeren in de leeftijd van 4 tot 18 jaar door culturele initiatieven te verbeteren en aan hun levenskwaliteit verdere betekenis te geven.

We zijn ervan overtuigd dat cultuur jongeren de kans biedt om hun stem te vinden, zelfvertrouwen op te bouwen en hun maatschappelijke positie te versterken. Dit beleidsplan voor de periode 2025-2028 vormt het fundament voor onze strategie en programma's in de komende vier jaar. Het plan dient als basis voor het ontwikkelen van nieuwe projecten, het versterken van bestaande initiatieven en voor onze subsidieaanvragen.

Fu Den Sani grijpt met passie de kansen aan die de dynamische en diverse samenleving ons biedt. Voor jongeren die zich in een kwetsbare positie bevinden – en hun directe omgeving – willen we een blijvend verschil maken. We reiken hen de hand om zich te ontplooien en bieden hen gelijke kansen, door ze actief te laten deelnemen aan inspirerende en diverse culturele projecten. We belichten niet alleen hun eigen achtergrond, maar ook die van anderen. Zo krijgen ze de kans om de krachtige effecten hiervan te integreren in hun persoonlijke, sociale en artistieke leven, wat hun positie in de maatschappij versterkt. Ons doel is om de jonge generatie een fundament te geven waarmee ze zichzelf kunnen verrijken en een positieve impact kunnen hebben op hun omgeving.

De bijzondere projecten van Fu Den Sani werden mogelijk gemaakt door verschillende projectsubsidies. In de komende jaren willen we groeien naar een bestendige organisatie met een stevige basis.

Als culturele organisatie zonder winstoogmerk, met een duidelijke sociaal-maatschappelijke missie, zetten wij ons volledig in voor het algemeen belang. Sinds augustus 2021 hebben wij de trotse ANBI-status, waarmee we ons engagement verder kunnen uitdragen.

# Hoofdstuk 1 Waar komen we vandaan?

Het oprichtingsjaar 2019 stond in het teken van het leggen van het fundament van de organisatie. Het formuleren van onze visie, missie, doelstellingen en kernwaarden en het organiseren van praktische zaken als administratie, huisstijl en website. Begin 2020 lag er een goed uitgangspunt om onze activiteiten mee te starten. De activiteiten begonnen precies toen corona uitbrak: dat vroeg om een pragmatische houding en beleidsplan. De Stichting is ondanks deze situatie blijven groeien. Na de pandemie voerden we een reeks succesvolle projecten uit, zoals de Troubadours van Schiedam, de Boekfiets in Alkmaar en SU Talent.

## Missie & visie

Onze missie is nog steeds hetzelfde: we versterken de maatschappelijke positie van kwetsbare individuen door middel van cultuur. We leren kinderen en jongeren hun eigen en elkaars cultuur beter kennen en daardoor zichzelf en elkaar te waarderen en te respecteren om zo de kracht van verschillen te benutten voor gelijke kansen.

Door aandacht te geven aan vergeten of onderbelichte verhalen en het organiseren van dialogen over maatschappelijke thema's, draagt Fu Den Sani bij aan bewustwording en verandering. Dit gebeurt door het creëren, faciliteren en bevorderen van ontmoetingen, via educatieve programma's, culturele evenementen en door jongeren actief te betrekken bij het hervertellen van hun eigen verhalen.

Fu Den Sani streeft ernaar een centrale rol te spelen in de ontwikkeling van culturele projecten die kinderen en jongeren helpen zich persoonlijk en sociaal te ontplooiën. We bevorderen hun culturele bewustzijn en onderlinge verbondenheid, zodat zij zichzelf en elkaar leren waarderen en respecteren. Door de kracht van diversiteit te benutten, willen we bijdragen aan het creëren van gelijke kansen voor iedereen, zowel thuis, op school en in de vrije tijd.

### **Troubadours van Schiedam**

Muziek voor en door Schiedammers.

Met *Troubadours van Schiedam* geven we podium aan het muzikale talent van de stad. De troubadours vormen een diverse groep Schiedammers, elk met hun eigen unieke muzikale en culturele achtergronden. Samen creëren zij muziek voor de stad en inspireren ze elkaar en andere inwoners om hun eigen muzikale talenten en roots te ontdekken of opnieuw te omarmen. Dit gebeurt via optredens,

maar ook door educatieve trajecten op scholen en in de wijken. De troubadours spelen een verbindende rol in de stad en dragen op een toegankelijke manier bij aan de sociale cohesie in zowel de wijken als Schiedam in zijn geheel. Het concept, dat zijn oorsprong vindt in Schiedam-Oost, krijgt steeds meer vorm en breidt zich verder uit naar andere delen van de stad.

[troubadoursvanschiedam.nl](http://troubadoursvanschiedam.nl)

We vinden kansengelijkheid voor jongeren van essentieel belang omdat het hun toekomstperspectief en ontwikkeling beïnvloedt. Jongeren die vanwege hun sociaaleconomische achtergrond, etniciteit, geslacht of omgeving minder toegang hebben tot goede scholing, netwerken of culturele voorzieningen, lopen het risico achter te blijven. Dit kan leiden tot beperkingen in hun opleiding, werkmogelijkheden en maatschappelijke participatie. Het verminderen van kansengelijkheid is cruciaal om alle jongeren een eerlijke kans te geven op succes, talenten te ontplooiën en bij te dragen aan een inclusieve en rechtvaardige samenleving, waarin iedereen gelijke kansen heeft om te slagen.

Het kennen van je eigen cultuur en geschiedenis is van onschatbare waarde voor het ontwikkelen van een sterke identiteit en zelfvertrouwen. Wanneer je weet waar je vandaan komt en je je bewust bent van de rijkdom van je culturele wortels, kun je met trots je eigen verhaal omarmen. Dit bewustzijn geeft mensen niet alleen een diepere verbondenheid met hun gemeenschap en voorouders, maar helpt ook bij het begrijpen van hun plek in de wereld.

Het kennen van de uitdagingen, successen en tradities van je voorouders kan dienen als inspiratiebron, en geeft een gevoel van continuïteit en kracht. Dit vergroot het zelfvertrouwen, omdat je begrijpt dat je deel uitmaakt van iets groters, iets waardevols. Het zorgt ervoor dat je steviger in je schoenen staat, niet alleen omdat je weet wie je bent, maar ook omdat je in staat bent om de kracht van je achtergrond in te zetten in je persoonlijke en professionele leven. Kortom, een sterke verbinding met je cultuur draagt bij aan het bouwen van een veerkrachtig en zelfbewust individu.

## **De bijdrage van cultuur**

*Bevordering van wederzijds begrip.*

Wanneer jongeren met verschillende achtergronden elkaar ontmoeten, leren ze elkaars perspectieven, culturen en levensstijlen begrijpen. Dit vermindert vooroordelen en stereotypen en bevordert empathie.

*Ontwikkeling van sociale vaardigheden.*

Door interacties met anderen die verschillende ervaringen hebben, leren jongeren omgaan met diversiteit. Dit helpt hen om betere communicatieve en

samenwerkingsvaardigheden te ontwikkelen, die essentieel zijn in een diverse samenleving.

#### *Creativiteit en innovatie*

Diversiteit brengt verschillende ideeën en perspectieven samen, wat kan leiden tot meer creatieve oplossingen voor problemen en innovatieve ideeën in bijvoorbeeld projecten of initiatieven.

#### *Versterken van sociale cohesie*

Wanneer jongeren van diverse achtergronden positieve ervaringen delen, helpt dit bij het bouwen van bruggen tussen gemeenschappen. Dit vermindert sociale spanningen en bevordert solidariteit.

#### *Vorbereiding op de toekomst*

In een steeds globalere wereld is het belangrijk dat jongeren leren omgaan met mensen uit verschillende culturen en sociale contexten. Dit bereidt hen voor op een diverse arbeidsmarkt en internationale samenwerkingen.

#### *Vergroten van zelfbewustzijn*

Door met anderen om te gaan die anders zijn, krijgen jongeren ook meer inzicht in hun eigen identiteit en achtergrond. Ze leren waar hun eigen opvattingen vandaan komen en hoe die zich verhouden tot anderen.

We zijn ervan overtuigd dat het stimuleren van ontmoetingen bijdraagt aan een harmonieuze en inclusieve samenleving.

### **Boekfiets Alkmaar**

Dankzij Fu Den Sani rijdt De Boekfiets sinds eind 2022 ook in Alkmaar. De Boekfiets brengt voorleesvoorstellingen naar basisscholen, kinderopvang en andere locaties, met als doel het leesplezier bij kinderen en hun ouders te vergroten. Uitgerust met boeken, spelletjes, knuffels en een geluidsinstallatie, biedt De Boekfiets kinderen van 2 tot 8 jaar korte voorstellingen. Voorleesvrijwilligers, die na een korte training zelfstandig op pad gaan, verzorgen de voorstellingen. De Boekfiets is een initiatief van Stichting Aanzet uit Vlaardingen. Fu Den Sani is zelfstandig regiomanager voor Alkmaar en omstreken.

*[boekfiets.nl](http://boekfiets.nl)*

## Hoe?

We creëren, faciliteren en bevorderen van ontmoetingen tussen jongeren met verschillende achtergronden door:

1. Organiseren van culturele evenementen en activiteiten: we organiseren bijeenkomsten, workshops en evenementen die jongeren met verschillende achtergronden samenbrengen.
2. Samenwerken met culturele instanties, scholen en gemeenschappen: Fu Den Sani gaat zowel lokaal als nationaal partnerschappen aan met scholen, gemeenschapscentra en culturele organisaties om jongeren te bereiken en samen programma's op te zetten die diversiteit en ontmoeting bevorderen. Internationaal richt Fu Den Sani zich op Suriname.
3. Versterken van sociale cohesie: Door het organiseren van intergenerationele en interculturele activiteiten, helpt de stichting om jong en oud, en mensen uit verschillende etnische of sociale achtergronden, samen te brengen. Dit versterkt de banden binnen gemeenschappen en vergroot de betrokkenheid bij maatschappelijke vraagstukken..

## Onze kracht

In 2023 hebben we onszelf als organisatie onder de loep genomen: waar zijn we goed in en waarin willen we nog verbeteren? Deze analyse vormt mede de basis voor ons beleid, de ambities en de (strategische) doelstellingen voor de komende periode.

We zijn **sterk** in ons netwerk en het vermogen om partijen makkelijk te binden. We hebben brede expertise en ervaring met culturele activiteiten, met een sterk track record. We zijn flexibel en kunnen snel inspelen op kansen en veranderingen in de omgeving.

De volgende punten willen we in de komende periode verbeteren of **versterken**. We willen de continuïteit verbreden door minder te leunen op een persoon. We hebben behoefte aan een lange termijn strategie, zowel inhoudelijk als organisatorisch en financieel. Met onze brede doelstelling lopen we het gevaar dat we teveel versnipperen. De komende jaren willen we daarom meer focus aanbrengen. Hoe we dat gaan doen, is in dit beleidsplan beschreven. Tot slot hebben we beperkte financiële reserves en onvoldoende financiële ruimte voor de organisatie, mede doordat projectsubsidies een korte looptijd hebben. Structurele subsidies zijn nauwelijks beschikbaar voor een stichting als de onze. Dat vormt een belemmering: projectsubsidies kosten veel tijd om aan te vragen en dekken meestal geen basiskosten van de organisatie.

We zien ook de komende tijd veel **kansen**. Er is een grote maatschappelijke behoefte aan de activiteiten van de stichting, en onze boodschap wordt begrepen en gewaardeerd door stakeholders. Bovendien bieden we met de activiteiten diversiteit aan opdrachtgevers en stakeholders.



## Hoofdstuk 2 Ambities 2025-2028

### **SU Talent - Klanken van Suriname**

Vanaf september 2022 hebben we met partners in Suriname en Nederland een uitwisselingstraject opgezet voor jong Surinaams zangtalent (15-25 jaar), gericht op het professionaliseren van hun muziekcarrière. Gerenommeerde artiesten uit beide landen gaven workshops en masterclasses over onderwerpen zoals mediatraining, bandcoaching, imago en branding. In april vond de finale plaats in Paramaribo, waar Rumarlo Lont de hoofdprijs won: een optreden op het Kwaku Summer Festival in Amsterdam. In juli gaf hij een indrukwekkend optreden op het hoofdpodium van Kwaku, begeleid door Jason Eduwaiti. Op basis van zijn succes ontwikkelden we de workshop 'Klanken van Suriname' voor het onderwijs, waarin kinderen werden geïntroduceerd in Surinaamse muziekstromingen en instrumenten.

Voor de periode 2025-2028 richten we ons op de volgende doelen. Die zijn een toetssteen bij het aangaan van nieuwe samenwerkingen en het starten van nieuwe projecten; ze houden Fu Den Sani 'op koers' en herkenbaar.

We willen de **maatschappelijke impact vergroten**: we willen meer kwetsbare jongeren bereiken in stedelijke en regionale gebieden. Ontmoeting is daarbij een leidend begrip. We creëren en stimuleren ontmoetingen en bieden individuen een platform om hun stem te laten horen. We werken nauw samen met scholen, buurtcentra en andere lokale organisaties om onze projecten te verankeren in de gemeenschap en kwetsbare groepen te betrekken bij hun omgeving.

We zetten ons in voor het vergroten van kansen voor kwetsbare individuen door middel van **cultuurparticipatie**. We bewerkstelligen sociale ontmoetingen door middel van het initiëren van culturele activiteiten, met de nadruk op muziek en kunst. Dit doen we middels een moderne benadering van cultuureducatie: we kijken naar het hele sociaal-maatschappelijke systeem rondom de persoon en brengen actief het sociale en culturele domein samen.

We **versterken de organisatie**, door te investeren in de professionalisering door nieuwe medewerkers en vrijwilligers aan ons te binden. Deze onderdelen nemen we expliciet op in onze projectplannen en aanvragen.

We zetten in op **financiële stabiliteit en (bescheiden) groei**. Dat doen we door te kiezen voor een diverse financieringsmix van subsidies, particuliere fondsen en sponsorschappen. Daarbij kijken we niet alleen naar culturele, maar ook naar sociaal-maatschappelijke financiering.



## Uitgangspunten 2025-2028

We willen doen waar we goed in zijn: het creëren van ontmoeting, bijdragen aan leefbaarheid en het versterken van zelfbewustzijn. Daarom kiezen we ervoor onze aandacht te richten op een beperkt aantal projecten, zodat we al onze energie en passie daaraan kunnen besteden. We willen weliswaar ruimte houden voor nieuwe initiatieven, innovatieve ideeën en uitdagende samenwerkingen, maar we stellen ons iedere keer de vraag of het project bijdraagt aan het vervullen van onze missie.

We toetsen nieuwe ideeën aan de volgende criteria:

1. Het project draagt bij aan kansengelijkheid en inclusie: het project is gericht op het ondersteunen van kwetsbare groepen en het bevorderen van inclusie door diversiteit te omarmen.
2. Nieuwe ontmoetingen: er worden betekenisvolle ontmoetingen van deelnemers gecreëerd, die zonder betrokkenheid van Fu Den Sani niet zouden plaatsvinden.
3. Kunst en cultuur als middel: het gaat in de kern om een cultureel project in de breedste zin van het woord, waarbij culturele activiteiten bijdragen aan de persoonlijke en sociale ontwikkeling van de deelnemers.
4. Lokale verankering: samenwerking met lokale gemeenschappen en partners is een voorwaarde voor de duurzaamheid van het project.
5. Financiële duurzaamheid: het project heeft een solide financiering, bestaande uit een mix van subsidies, fondsenwerving en andere inkomstenbronnen.

### **Uitbreiding bestaande programma's**

Met de uitbreiding van onze bestaande programma's vergroten we onze maatschappelijke impact. We willen de huidige projecten op drie niveaus uitbreiden:

#### *Lokaal*

- Het succesvolle Troubadours-project is inmiddels uitgebreid naar andere delen van de stad. In 2028 is het project in alle stadsdelen en wijken van Schiedam bestendig.

#### *Nationaal*

- Het Boekfietsproject in Alkmaar is een succes. De opgedane kennis en ervaring passen we toe in alle nieuwe projecten die we opstarten.

## *Internationaal*

- Suriname blijft een focusland. Het SU Talent project willen we in de periode 2025-2028 graag jaarlijks organiseren, mits we daarvoor bestendige financiering vinden. We breiden de speelplekken voor Surinaams zangtalent uit met tenminste drie belangrijke presentatieplekken, die aansluiten bij de artiest. Hierbij zal er naast de talentontwikkeling juist de focus liggen op onze werkwijze. Ook onderzoeken we of we naast zangtalent kunnen uitbreiden naar andere podiumkunstvormen, zoals bijvoorbeeld dans.
- We onderzoeken de mogelijkheden om SU Talent te transformeren naar meer eilanden van het Koninkrijk der Nederlanden en Caribisch Nederland. We streven ernaar om in 2028 met tenminste een van de eilanden een samenwerkingsproject te hebben uitgevoerd.

## **Samenwerking**

Sterke samenwerkingsverbanden zijn essentieel voor het succes van onze projecten. In de komende jaren blijven we investeren in de samenwerking met lokale en regionale partners: scholen, gemeenschapscentra, gemeenten en culturele instellingen zijn cruciaal voor het bereiken van kwetsbare groepen en het versterken van lokale verankering. Door langdurige relaties met fondsen en overheden kunnen we onze projecten duurzaam financieren. We blijven ons netwerk van vrijwilligers en professionals uitbreiden om de kwaliteit van onze projecten te waarborgen.

## Hoofdstuk 3 Organisatie

Zoals in Hoofdstuk 2 aangegeven is de continuïteit van de organisatie een belangrijk aandachtspunt. De organisatie leunt nu sterk op de directeur: dat maakt de organisatie kwetsbaar. Het doel is om de verantwoordelijkheden meer te verspreiden over de project- en programmaleiders, zodat de afhankelijkheid van de directeur minder wordt en de continuïteit beter gewaarborgd is.

Vrijwilligers zijn essentieel in de projecten van Fu Den Sani. Daarom is het binden en begeleiden van de bestaande vrijwilligers een continu speerpunt, net als het werven van nieuwe vrijwilligers. In de aanvragen voor projectsubsidies wordt daarvoor altijd een kostenpost opgenomen. Dat geldt ook voor communicatie, zodat we de zichtbaarheid van de projecten kunnen versterken.

### Financiën en fondsenwerving

We werken verder aan de financiële bestendiging van Fu Den Sani, met aandacht voor risicobeheersing.

- we verbreden onze financieringsmix verder met donaties, additionele fondsen/subsidieverleners en sponsors;
- we werken toe naar minimaal 1 project(onderdeel) dat zichzelf middels genereren van inkomsten uit activiteiten zelf kan bedruipen (zoals het Boekfietsproject in Alkmaar);
- we werken toe naar minimaal 1 project dat meerjaren subsidie ontvangt via overheid of fondsen;
- we professionaliseren onze administratie.

In de periode 2025-2028 ligt de focus op het verder versterken van onze financiële basis. We werken daar op de volgende manieren aan:

#### 1. **Gemeentelijke en provinciale subsidies**

We zetten in op meerjarige financiering van gemeentelijke fondsen in de gemeenten waar we projecten (willen) uitvoeren. We investeren in eerste instantie in een duurzame relatie met de gemeenten Schiedam en Alkmaar, waar we onderzoeken of we meer kunnen bijdragen aan het bestrijden van kansongelijkheid bij kinderen en jongeren.

#### 2. **Subsidies van fondsen**

Daarnaast zetten we in op een duurzame relatie met het Fonds Cultuurparticipatie. We onderzoeken de mogelijkheden voor ondersteuning van de professionalisering en structurele ondersteuning van de exploitatie, onder

meer bij private fondsen zoals het VSB Fonds en Fonds 21 en andere cultureel-maatschappelijke fondsen.

## 2. **Donaties**

Het werven van donaties is een arbeidsintensief traject. We starten met de basis: een donatieknop op de website, voorzien van duidelijke informatie over fiscale voordelen, en we investeren in het opbouwen van een toegespitst mailingbestand.

## 3. **Sponsoring**

Ook dit vergt tijd en specifieke kennis, die we nog moeten ontwikkelen. We gaan hierover in gesprek met Cultuur & Ondernemen voor coaching en ondersteuningsmogelijkheden.

## Evaluatie en monitoring

Om de kwaliteit en impact van onze projecten te waarborgen, voeren we jaarlijkse evaluaties uit. Dat doen we door:

- Impactmeting: We stellen duidelijke doelen voor elk project en meten zowel kwantitatieve (aantal deelnemers) als kwalitatieve resultaten.
- Feedback van partners en deelnemers: We verzamelen input van deelnemers en partners om onze projecten voortdurend te verbeteren.
- Transparante rapportage: We publiceren jaarlijks een jaarverslag en financieel rapport om verantwoording af te leggen aan onze partners en financiers.

## Governance

Op dit moment kent de stichting een bestuur. We bekijken de komende tijd of een Raad van Toezicht-model niet beter recht doet aan de praktijk. Daarbij is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken; de Raad van Toezicht meer op afstand stuurt op hoofdlijnen en toezicht houdt.

### **Codes**

We onderschrijven de drie voor de culturele sector belangrijke codes en passen deze als hieronder omschreven toe. We evalueren regelmatig op welke punten we meer of minder geslaagd zijn in het toepassen van de codes.

#### *Code Cultural Governance*

We volgen de principes uit de Code Governance Cultuur: we hebben een bestuur-directiemodel met een vijfkoppig bestuur, dat verantwoordelijk is voor voorbereiding, vaststelling en uitvoering van het beleid. Het bestuur heeft voor het uitvoeren van het beleid een directeur benoemd, die in dienst is van de

organisatie. Het bestuur is toezichthouder en werkgever van de directeur. De directeur maakt géén deel uit van het bestuur. De taken van de directeur zijn vastgelegd in een directiereglement.

#### *Code Diversiteit & Inclusie*

Bij onze projecten betrekken we zowel een zo groot mogelijke diversiteit aan medewerkers, samenwerkingspartners, deelnemers en publiek, waarbij kwaliteit van de inhoud voorop staat. We handelen in de juiste toon, zodat iedereen zich welkom, gewaardeerd en aangesproken voelt. We werpen zo min mogelijk drempels op voor mensen om mee te kunnen doen.

#### *Fair Practice Code*

Muzikanten of andere makers die door Stichting Fu Den Sani worden ingehuurd, zoals binnen het project Troubadours van Oost, betalen we, voor zover mogelijk, een tarief dat overeenkomt met de richtlijnen uit de Fair Practice Code.

## Tot slot

Stichting Fu Den Sani is klaar om haar maatschappelijke impact verder uit te breiden in de periode 2025-2028. Dit beleidsplan biedt een basis en kader voor de toekomst, zodat we met culturele projecten en samen met onze partners nog meer jongeren én volwassenen kunnen helpen hun volledige potentieel te bereiken.

# Bijlagen

toe te voegen door FDS

- Meerjarenbegroting
- Activiteitenplan